

Johann Wolfgang Goethe

Faust

Die Personen und ihre Darsteller

Faust
Mephisto
Margarethe
Marthe

Darien Graber
Theresa Mohr und Maximilian Bergweiler
Fabienne Ehrensberger
Theresa Mohr

Ein Student
Die Schoenen
 Maedchen
Lieschen
Der Böse Geist
Valentin

David Keeber
Katrin Abt, Caroline Bacquet, Lujitta Marina Kumar,
Eva Müller, Lena Reiser
Charlotte Volkemer
Angelique Deutschmann
Jason Hauck

Souffleuse

Vanessa Zimmermann

Licht

Martin Freitag

Einstudierung

Christina Göttel und Peter Gutmann

Dramaturgie, Produktion und Regie Peter Gutmann

ANFANG 20 ROTZT EIN JUNGER WILDER EINEN TEXT AUFS PAPIER – WEIL DIE GEDANKEN RAUS MÜSSEN. DIESE GEDANKEN HALTEN SICH ABER NICHT AN KONVENTIONEN, SIE LASSEN SICH NICHT ZÜGELN.

SZENEN ERSCHEINEN UND REIHEN SICH ANEINANDER, DIE RÜCKBESINNUNG AUF DIE KLASSISCHE ANTIKE MUSS NOCH WARTEN, HIER ERSCHEINEN BÜHNENBILDER WIE GEISTER, DIE MAN RUFT UND DERER MAN DANN DOCH NICHT HERR WIRD (DIESE ERFAHRUNG SOLL DEN AUTOR ZEIT SEINES LEBENS NICHT MEHR LOSLASSEN). DIE FIGUREN, DIE SICH DEM SCHREIBER AUFDRÄNGEN, SIND SO LEBENDIG, DASS SIE ALS FIGUREN AUF DIE BÜHNE DRÄNGEN. DOCH WELCHE BÜHNE HAT RAUM FÜR STUDIERSTUBEN, KERKER UND WILDE RITTE AUF SCHWARZEN RÖSSERN? EGAL, ES MUSS AUFS PAPIER! DIE BÜHNENREVOLUTION KOMMT DANN SPÄTER. (EINEN GANZEN BÜCHNER SPÄTER.)

WÄHREND GRETCHENS LEIDENSGENOSSE UND BRUDER IM GEISTE, EIN GEWISSER HERR WERTHER, SEINEN WAHNSINN LANGSAM ENTWICKELN UND DARLEGEN DARF, BORDEN GOETHES KREATIVITÄT UND PHILOSOPHISCHER EIFER BEI FAUST UND GRETCHEN ÜBER UND IHR STÜCK BLEIBT RAUH, ROH, UNFERTIG. WERTHER KANN POLIERT WERDEN, AM WERTHER KANN GOETHE FEILEN, EDITIEREN, ARBEITEN – FAUST UND GRETHE DRÄNGEN SICH IHM WEITER AUF, SIE FÜHREN IHR EIGENLEBEN, SIE HABEN IHRE, NICHT SEINE, STIMME.

UND GOETHE LÄSST ES GESCHEHEN. DIE WUT, DIE TRAURIGKEIT, DIE ER IM GERICHTSSAAL UND BEI DER HINRICHTUNG DER KINDSMÖRDERIN SUSANNA MARGARETHA BRANDT GEFÜHLT HABEN MUSS, UND DER JUGENDLICHE JURISTISCHE ELAN, DER IN IHM LODERTE, BEFEUERN DAS SCHREIBEN. EINE TRAGÖDIE! NATÜRLICH EINE TRAGÖDIE! – ABER DIE FIGUREN WOLLEN DAS NICHT! FAUST WILL SEINEN SPASS HABEN – MEPHISTO WILL DEN TEUFEL SPIELEN – MARTHE WILL WOLLEN UND TREIBEN – GRETCHEN WILL LEBEN! DA HAT DIE TRAGÖDIE KEINEN PLATZ.

UND DOCH. UND DENNOCH. ES IST EINE TRAGÖDIE, DERER WIR GEWAHR WERDEN.

DES JUNGEN WILDEN GESTALTEN SCHWINGEN SICH AM ANFANG IHRER GESCHICHTE IN EINZELNEN SZENEN QUASI RHAPSODISCH AUF ZU LUSTSPIELHAFTER LEICHTIGKEIT UND GERADEZU SHAKESPEARESKER OBSZÖNITÄT. UND ES IST DIESE LUFTIGE LEICHTIGKEIT, AUS DER HERAUS DANN DIE TRAGÖDIE IHRE UNERWARTETE FALLHÖHE ZIEHT.

NICHT DER *HELD* STÜRZT – DIE *WELT* STÜRZT.

FAUST IST NICHT WIE ALLE ANDEREN, FAUST IST KEIN WERK EINES NOCH SO GENIALEN DRAMATIKERS, FAUST *IST*.

UND FAUST DRÄNGT SICH SEINEM ERMÖGLICHER (DENN DAS IST GOETHE SICHERLICH EHER ALS SEIN SCHÖPFER) IMMER WIEDER AUF; ZWEIMAL NOCH NIMMT ER SICH DIESE GESCHICHTE UND SEINEN „ALTEN“ TEXT VOR UND ZÄHMT IHN UND ARBEITET SICH AN FAUSTS VORSCHLÄGEN EINER PHILOSOPHIE DES FREIEN WILLENS AB.

HEUTE ABEND SOLLEN DIE FIGUREN REDEN, NICHT DER GEHEIME RAT.

HÖREN WIR IHNEN SO ZU, WIE GOETHE DAS TAT, ALS ER IHRE WORTE UND IHRE GESCHICHTE AUFS PAPIER BRACHTE, UND HÖREN WIR IHNEN SO ZU, WIE SCHILLER DAS TAT, ALS GOETHE IHM VON FAUST, MEPHISTO UND GRETCHEN ERZÄHLTE.

SEIEN WIR JUNG, SEIEN WIR WILD UND LASSEN WIR WUT UND VERZWEIFLUNG ZU – WAS DRAUS ZU MACHEN IST EIN LEBEN LANG ZEIT.

P. GUTMANN, 2019

THALIA – CHRONOLOGIE

GROSSES SCHAUSPIEL

JEDERMANN (2015)
(ST)ERBEN IST TÖDLICH (2015)
DER WIDERSPENSTIGEN
ZÄHMUNG (2016)
FÜR IMMER UND EWIG (2017)
BUNBURRY (2018)

JUGENDTHEATER

ALICE IM WUNDERLAND (2015)
FUNDEVOGEL ODER ARAM UND
ENISE (2016)
KESSELFlickERS HOCHZEIT (2016)
WIR KÖNNEN AUCH LUSTIG (DIE
NACHHILFE-STUNDE) (2017)
DIAMOND LUCY (2019)

DAS THALIA-ENSEMBLE GROSSES SCHAUSPIEL PROBT EINMAL IN DER WOCHEN
VON 15.15 BIS 17.15 IM GROSSEN MUSIKSAAL. WENN DU IN KLASSE 9, 10 ODER
DER MSS BIST UND LUST HAST, BEI DER NÄCHSTEN PRODUKTION
MITZUMACHEN, MELDE DICH EINFACH BEI EINEM MITGLIED DES
ENSEMBLES ODER BEI HERRN GUTMANN, - ODER KOMM GANZ EINFACH
ZUM ERSTEN TREFFEN IM NEUEN SCHULJAHR, BEI DEM WIR AUCH DEN
PROBETAG FÜR DIE SAISON 2019/20 FESTLEGEN. DIE EINLADUNG ZU DIESEM
ERSTEN TREFFEN HÄNGT INNERHALB DER ERSTEN WOCHEN AM SCHWARZEN
BRETT UNTER DEM VERTRETUNGSPLAN.
DU BIST IN KLASSE 7, 8 ODER 9 UND MÖCHTEST IM ENSEMBLE
JUGENDTHEATER EINSTEIGEN? AUCH FÜR DIESES ENSEMBLE LADEN WIR AM
SCHWARZEN BRETT EIN. DIE PROBEN SIND EINMAL PRO WOCHEN IN DER 7.
UND 8. STUNDE.